

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОКОЛОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол № _____ «___» _____ 20__ г

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «Соколовская СОШ №4»
Шледевиц И.Г. И. Г. Шледевиц
приказ № _____ от _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фантазёры - техника нетрадиционного рисования»

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:
педагог дополнительного образования
Паршина Анастасия Евгеньевна

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 497 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры - техника нетрадиционного рисования» имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Новизна и актуальность

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Не все дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования, в частности, художественную школу. А данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 6,5-15 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; наблюдательности, эмоциональной отзывчивости; в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что для современных детей стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации стало недостаточным, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий

Отличительная особенность программы

Данная программа имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-14 лет. Формируются разновозрастные группы, численностью 15 человек. Набор обучающихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений у ребенка.

Наполняемость 1 группы – 15 человек;

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем учебных часов: 34 часа в год по 1 часу в неделю.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45минут).

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель Программы: формирование эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение детей к искусству через нетрадиционное рисование, активизация творческого экспериментирования с материалами, расширение и разнообразие тематики изобразительной деятельности детей, развитие индивидуальности, инициативы.

Задачи Программы:

Обучающие:

1.Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

2.Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

1.Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

2.Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

3.Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

4.Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

1.Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

2.Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

3.Воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и дизайна.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение. Нетрадиционные техники рисования	8	0	8	Выполнение работы
2	Раздел 2. Нетрадиционная живопись	7	0	7	Выполнение работы
3	Раздел 3. Смешанные техники рисования	9	0	9	Выполнение работы
4	Раздел 4. Техника простой печати	3	0	3	Выполнение работы
5	Раздел 5. Аппликации. Техника коллажа	7	0	7	Выполнение работы Промежуточная аттестация. Зачётная работа
	Итого	34	0	34	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Введение. Нетрадиционные техники рисования (8 часов)

Практика (8 часов): Воздушные шарик. Тарелочка. Простые очертания «Овощи». Осенний лес. Дары природы. Гроздь рябины. Разнообразные фактуры. Тычок (жесткой кистью). Дождь идет (техники «по мокрому» и «набрызг»)

Раздел 2. Нетрадиционная живопись (7 часов)

Практика (7 часов): мои любимые краски. Овощи и фрукты. Мое настроение. Разноцветные пятна. Бабочка. Зима пришла. Новогодняя елка.

Раздел 3. Смешанные техники рисования (9 часов)

Практика (9 часов): Праздничный сказочный дворец. Постройки бывают разные. Холодные и теплые цвета. Любимые игрушки. Наши дружные животные. Подводный мир. Солнышко. Разноцветные жуки. Разные птицы.

Раздел 4. Техника простой печати (3 часа)

Практика (3 часа): Веселые цветы. Веселый орнамент. Сказочные рыбки.

Раздел 5. Аппликации. Техника коллажа (7 часов)

Практика (7 часов): Веселый клоун. Корзина подснежников. Постройки бывают разные. Весеннее настроение. Яблоня. Лето к нам пришло.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка.

Познавательные универсальные учебные действия

-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

-произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования.

Коммуникативные универсальные учебные действия

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты

-создавать простые композиции на заданную тему;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

-изображать предметы различной формы;

Ученики получают возможность научиться:

-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	07.09	24.05	34	1	34	Среда 15.40-16.25	17.05

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий по программе используется класс (48 кв. м), имеющий специализированную мебель и технику для проведения занятий.

Учебная зона кабинета:

- ТСО (звуковые колонки, компьютер, проектор, интерактивная доска)
- столы ученические
- стулья
- натурный фонд (предметы быта)
- краски (акварель, гуашь, тушь)
- кисти (белка, щетина)
- графические материалы (карандаши, фломастеры)
- бумага белая для рисования
- ватманы
- картон
- баночки для воды.
- тряпочки, палитры
- ёмкость для мытья рук
- шкафы для хранения работ

Кадровое обеспечение

Данную программу может вести педагог с высшим или средне-специальным образованием, проученный на курсах как педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации: по дополнительной общеобразовательной программе проводится посредством тестирования.

Оценочные материалы:

Текущий контроль: осуществляется в процессе проведения опроса учащихся, выполнения практических работ, тестирования, а также выполнения индивидуальных заданий на каждом занятии;

Промежуточный контроль: проверяется степень усвоения учащимися пройденного за первое полугодие материала;

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в виде итогового занятия. Результаты аттестации оформляются протоколом (Приложение 2).

Низкий уровень освоения образовательной программы предполагает усвоение основных тем программы, выполнение типовых заданий по заданным схемам.

Средний уровень предполагает усвоение основных тем программы, самостоятельность в выборе инструментария, способов работы при выполнении задания.

Высокий уровень предполагает возникновение самостоятельных идей у учащихся и реализацию их через участие в различных проектах, конкурсах, фестивалях и т.п.

2.4. Методические материалы

- *особенности организации образовательного процесса:* занятия проводятся в **очной** форме

- *методы обучения:* словесный, наглядно-практический, игровой.

- *формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая.

- *формы организации учебного занятия:* практическая работа, беседа, лекция.

- *педагогические технологии:* групповое обучение, разноуровневое обучение, игровая деятельность.

- дидактические материалы:

Зачётная работа

1.Рисование маленькими мазками на белой бумаге с просветами называется _____

2.Техника набрызга предполагает использование

- а) шаблона и ватных дисков
- б) зубной щетки
- в) поролона

3.Чем отличается акватипия от рисования по мокрой бумаге?

4.Водоотталкивающие средства используются при технике рисования, которая называется _____

5.Какой рисунок выполнен в технике рисования по мокрой бумаге?

1 2 3 4 5



5. Выполните рисунок «Весеннее настроение» в одной из перечисленных техник (граттаж, акватипия, витраж, шаблонография, рисование солью, скатывание бумаги, обрывание бумаги, оттиск, тычок жёсткой, полусухой кистью, пуантилизм, рисование свечой, рисование набрызгом).

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
2. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
4. DVD диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 2: от 2-3».
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.
6. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
7. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
8. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
9. Иванова О.Л., Васильева И.И.. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
10. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
11. Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.

Литература для обучающегося

1. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
2. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Детский рисунок и развитие творческих способностей.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.

Календарно-тематический план (1 группа)

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	Корректировка дат	Характеристика видов деятельности	Форма контроля
Раздел 1. Введение. Нетрадиционные техники рисования (8 часов)					
1	Воздушные шарики (Шаблонография)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
2	Тарелочка (Шаблонография)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
3	Простые очертания «Овощи» (Знакомая форма)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
4	Осенний лес (Отпечатки листьев)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
5	Дары природы (Метод «Тычка»)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
6	Гроздь рябины (Метод «Тычка»)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
7	Разнообразные фактуры. Тычок (жёсткой кистью)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
8	Дождь идёт			Работа с	Практическая

	(Техники «по мокрому» + «набрызг»)			основными типами художественного разнообразия	ская работа
Раздел 2. Нетрадиционная живопись (7 часов)					
9	Мои любимые краски (Пальцевая живопись)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
10	Овощи и фрукты (Пуантилизм)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
11	Моё настроение (Живопись по сырому)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
12	Разноцветные пятна (Кляксография)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
13	Бабочка (Гуашь на тонированной бумаге)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
14	Зима пришла (Рисование ластиком)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
15	Новогодняя ёлка (Пуантилизм)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
Раздел 3. Смешанные техники рисования (9 часов)					
16	Праздничный сказочный дворец (Техника			Работа с основными типами	Практическая работа

	«Витраж». Бумагопластика)			художественног о разнообразия	
17	Постройки бывают разные (Аппликация из кусочков бумаги. Техника «Мозайка»)			Работа с основными типами художественног о разнообразия	Практиче ская работа
18	Холодные и теплые цвета (Техника «Смешанная»)			Работа с основными типами художественног о разнообразия	Практиче ская работа
19	Любимые игрушки (Техника «Рисунки с помощью трафарета»+ «Смешанная»)			Работа с основными типами художественног о разнообразия	Практиче ская работа
20	Наши друзья животные (Техника «Рисование по-мокрому»+ «Фотокопия»)			Работа с основными типами художественног о разнообразия	Практиче ская работа
21	Подводный мир (Техника «Акватипия»)			Работа с основными типами художественног о разнообразия	Практиче ская работа
22	Солнышко (Техника «Мозайка». «Витраж»)			Работа с основными типами художественног о разнообразия	Практиче ская работа
23	Разноцветные жуки (Техника «Смешанная»)			Работа с основными типами художественног о разнообразия	Практиче ская работа
24	Разные птицы (Техника «Сухая кисть»+ «Смешанная»)			Работа с основными типами художественног о разнообразия	Практиче ская работа
Раздел 4. Техника простой печати (3 часа)					

25	Весенние цветы (Печать по трафарету)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
26	Веселый орнамент (Техника «Оттиск пробкой»)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
27	Сказочные рыбки (Техника «Печать по трафарету» + «Сухая кисть»)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
Раздел 5. Аппликации. Техника коллажа (7 часов)					
28	Веселый клоун (Техника «Аппликации». «Обрывание бумаги»)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
29	Корзина подснежников (Техника «Аппликации»)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
30	Постройки бывают разными (Техника «Мозайки»)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
31	Весеннее настроение (Техника «Скатывание бумаги»)			Работа с основными типами художественного разнообразия	Практическая работа
32	Промежуточная аттестация. Зачётная работа			Работа с применением полученных знаний	Тестирование
33	Яблоня (Пластилинография)			Работа с основными типами художественного	Практическая работа

				о разнообразия	
34	Лето к нам пришло (Рисование с натуры и по представлению Техника «Смешанная»)			Работа с основными типами художественног о разнообразия	Практиче ская работа

